



CURRICULUM VITAE

Andrés Fonseca

2018



ANDRÉS FONSECA

Nació en 1955 en Bogotá. En 1973 inició estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y ese mismo año estudió joyería en el taller de la maestra Nuria Carulla.

En 1975 viajó a Europa y desde ese año hasta 1978 curso Joyería, diseño de Joyería, Cincelado y Grabado en la Escuela Massana de Barcelona. En la misma ciudad catalana trabajó como diseñador de joyería en el atelier de Ana Font.

En 1978 viajó a Alemania para estudiar Pintura y Gráfica con el Maestro Hans Baschang en la Academia de Artes Plásticas de Munich, donde se tituló y en 1985 obtuvo el grado de Maestría y el premio que se otorga anualmente a los mejores alumnos.

Con exposiciones tanto individuales como colectivas en España, Francia, Alemania, Colombia, México y Estados Unidos; de 1986 a la fecha, ya en la Ciudad de México, ha realizado proyectos interdisciplinarios con Moda, Danza, Música, Cine y Teatro.

En 1992 crea el Laboratorio de Joyería en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), e inicia un Grupo de Investigación y Desarrollo (GID) en Joyería, los que dirige hasta la fecha.

Desde 2015 Coordina e imparte clases en la "Especialidad en diseño contemporáneo de joyería" en CENTRO, Diseño, Cine y Televisión. Ha dictado cursos y conferencias en Universidades, Centros de estudio e instituciones en la República Mexicana.

Actualmente Forma parte de la primera generación del Doctorado en Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM con el tema: El quehacer artístico y sus moduladores temporales.



CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

Nombre:	Andrés Joaquín Fonseca Murillo
Lugar de nacimiento:	Bogotá Colombia
Fecha de nacimiento:	21 de junio de 1955
Nacionalidad:	Mexicano
Documento INE:	153506755
Registro Federal de Causantes:	FOMA-550621-3L0
Dirección particular :	Cascada 108 A, Jardines del Pedregal Del. Alvaro Obregón C. P. 01900 México, D. F.
Teléfono particular:	(55) 8437 3000
Dirección estudio :	Calle Cancún 300 - Altos Colinas del Ajusco, Tlalpan C. P. 14208, Ciudad de México.
Teléfono estudio:	(55) 5549-9292
Correo electrónico:	soy@andresfonseca.com
Teléfono celular:	04455 1295 8027



II. FORMACIÓN ACADÉMICA

1. ESTUDIOS PREVIOS

a. HISTORIA DEL ARTE, COMPOSICIÓN, DIBUJO Y PINTURA.

Institución: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Sede: Facultad de Artes

Duración: 18 meses (1973 - 75)

b. ESMALTE EN COBRE Y TÉCNICAS DE JOYERÍA.

Sede: Taller de la maestra Nuria Carulla, Bogotá

Duración: 11 meses (mayo a marzo de 1974 - 75)

2. ESTUDIOS TÉCNICOS

JOYERÍA, DISEÑO DE JOYERÍA, CINCELADO Y GRABADO.

Institución: Escuela Massana Barcelona, España

Periodo: 1975-1978

3. ESTUDIOS PROFESIONALES

LICENCIATURA:

Institución: Academia de Artes Plásticas de Munich, Alemania

Carrera: Pintura y Gráfica

Periodo: 1978-1982

EXAMEN PROFESIONAL:

Fecha de examen: 17 de agosto de 1982

Nombre de la Tesis: Dibujos de Gran Formato, una Exposición.



4. ESTUDIOS DE POSGRADO:

MAESTRÍA EN ARTES

Orientación: Pintura y gráfica
Institución: Academia de Artes Plásticas de Munich, Alemania.
Sede: Taller del Maestro Hans Baschang
Período: 1983-1985
Grado Obtenido: Maestro en Artes
Fecha de examen: 8 de julio de 1985

DOCTORADO EN ARTES Y DISEÑO

Orientación: Experimental
Institución: Facultad de Artes y Diseño
Sede: Academia de San Carlos. México D.F. , México
Titulo: El quehacer artístico y sus moduladores temporales
Período: 2011 a 2015 (examen pendiente)

III. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

Curso: Técnicas en la fabricación de Joyería Fina.
Sede: Diamantex
Duración: 7 y 8 de noviembre 1992.

Curso: Modelos Iconográficos
Sede: CIDI Universidad Nacional Autónoma de México
Duración: 29 de marzo y 1º de abril de 1993.

Curso: Seminario de Actualización Tecnológica II
Sede: Consejo Mundial del Oro
Duración: septiembre 1996.



Curso: Técnicas de trabajo en los talleres de proyectos
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
Duración: 3 a 12 de marzo de 1997

Curso: El ejercicio de la docencia en la experiencia estética
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
Duración: 24 de febrero a 10 de marzo de 2003

V. EXPERIENCIA DOCENTE

PERÍODO: 1987-1989

Profesor de Expresión Artística en la "Escuela Primaria Herminio Almendros"

PERÍODO: 1988-2007

Maestro de Bailes de Salón en los "Talleres de Coyoacán".

PERÍODO: 1992 A LA FECHA

Profesor de asignatura en diseño III a VIII del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Creación y coordinación del Grupo de Investigación y Desarrollo en Joyería

PERÍODO: 2003 - 2009

Proyecto educativo Hablando en Plata.org

PERÍODO: 2003 - 2009

Maestro de diseño de joyería en CENTRO diseño, cine y televisión.

PERÍODO: 2015 A LA FECHA

Coordinador y maestro en la Especialidad en Diseño contemporáneo de Joyería en CENTRO diseño, cine y televisión.

VI. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Curso: Técnicas para el modelos en cera
Sede: Diamantex D.F.
Duración: 22 y 23 de julio 1995



Curso: Técnicas para el modelos en cera
Sede: Diamantex D.F.
Duración: 17 y 18 de agosto 1996

Curso: Pertenencia contra Globalización
Sede: Centro Nacional de las Artes
Duración: 23 de marzo 2006

Seminario: La joyería contemporánea
Sede: Universidad Autónoma de Aguascalientes
Duración: 12, 13 y 14 de abril 2007

Curso: ENCONTRA2 Taller de creatividad aplicado al diseño de objetos efímeros de uso corporal.
Sede: Universidad Iberoamericana, Torreón.
Duración: 2, 3, 4, y 5 de noviembre de 2010

VII. DESARROLLO Y FORMACIÓN DE GRUPOS DE DISEÑO

Grupo: Grupo de Investigación y Desarrollo en Joyería
Sede: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Duración: 1992 a la fecha

Grupo: La plata como aliada
Sede: TAXCO, Guerrero
Duración: noviembre 2002 a julio 2003

Grupo: Figura Co.
Sede: México D.F.
Duración: 1999 a 2007

Grupo: Hablando en Plata.org
Sede: México D.F.
Duración: 2003 a 2009

Grupo: Núcleo de Diseño
Sede: IDEAS, Zacatecas, Zacatecas
Duración: julio 2008 a diciembre 2009

VIII. EXPOSICIONES



1. INDIVIDUALES Selección

- Schmuck - Schmuggeln en la Daiserstr. Munich 1981
- Zeichnungen Galería Fred Jahn. Munich 1985
- Nuevos Nombres Casa de Moneda B.R. Bogotá 1987
- A. Fonseca Museo de la Ciudad. México D. F. 1990
- Lo más Baldío Hospicio Cabañas. Guadalajara 1990
- Lo más Baldío Instituto Potosino de Bellas Artes 1990
- Lo más Baldío Exconvento de San Agustín. Zacatecas 1990
- Lo más Baldío Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey 1990
- Joyería Masculina o no Galería Aureum , México D.F. 1990
- Andrés Fonseca Joyas Reforma 15 San Ángel México D.F. 1993
- Dibujos Joyas Objetos Galería Hakim , México D.F. 1994
- Mi lamido relamido Corazón Galería El Ángel México D.F. 1996
- Algo sabroso o el postre Facultad de Arquitectura UNAM México D.F. 2002
- Objetos La Universidad en el Metro Metro de la ciudad de México D.F. 2002
- "Exposición itinerante, prueba de artista" CDMX, 24 mayo 2012
- "Exposición itinerante, prueba de artista" Galería de la biblioteca Luis Unikel UNAM. CDMX, 25 mayo 2012
- "IN SITU" Calle academia frente al número 22 CDMX, 28 de enero de 2013
- "IN SITU" Galería CC186 CDMX 2 de febrero de 2013
- "Este tiempo es clavo" Galería de la biblioteca Luis Unikel UNAM CDMX, 25 de junio de 2013
- "A volición, tiempo y memoria" MUCA, UNAM. CDMX 8 de abril de 2014
- "Es clavo mio" www.esclavomio.com . mayo de 2014
- "Memoria Vestigial" Galería de la biblioteca Luis Unikel UNAM. CDMX, 14 de enero de 2015
- "Mis sesenta" Galería de la biblioteca Luis Unikel UNAM. CDMX, 21 de enero de 2016

2. COLECTIVAS selección

- Artes del Fuego M. A. C. Bogotá 1974
- Galería Subex. Barcelona 1978
- 1000 tüten. Alemania 1979
- XXXII Salón de la Joven Escultura. París 1980
- Joyería Contemporánea Colombiana. Bogotá 1980
- XXXIII Salón de la Joven Escultura. París 1982
- Segunda Convergencia de la Joven Expresión. París 1983
- Form Formel Formalismus Schmuck. Munich 1985
- Galería Maxwehr. Landshut 1985
- Galería Werkstatt im Kunstblock. Munich 1985
- Debutante de la Academia. Munich 1985
- Nebeneben. Munich 1986
- Internationale Kunst aus Münchner Ateliers. Munich 1986



- 18 Salón de la Joven Pintura. París 1987
- Land p ART i e Städtische Galerie Neuburg an der Donau 1988
- 15 Nuevas Expresiones Galería Diners. Bogotá 1989
- Blanco y Negro Gartner Torres. Bogotá 1989
- Festival de Arte Erótico Los Talleres. México D.F. 1991
- Diseño Contemporáneo en México. Galería Mexicana de Diseño. 1991
- Aus der Classe Baschang galería Billie Strauss Stuttgart 1991
- Aus der Classe Baschang Kunstverein Friedrichshafen 1991
- Los Privilegios de los Sentidos Galería A.P. México D.F. 1991
- Joyería, Escultura o que? Galería Aureum México D.F. 1991
- Arte de Colombia en México Claustro de Sor Juana México D.F. 1995
- La grafica colombiana Museo de la Estampa México D.F. 1997
- Paradeisos Herbariorum Facultad de Arquitectura UNAM México D.F. 2001
- 100 Obras 10 Orfebres Fundación Muró Monterrey N.L. México 2001
- Ag 0,925 Galería Pladi México D.F. 2002
- Manjares de Plata, Museo Amparo Puebla, México 2002
- De la laca al infinito Museo de arte moderno Morelia Michoacán . México 2003
- Walking the Gray Area, Galería Emilia Cohen, México D.F. 2010
- Think Twice, New Latin American Jewelry. Museum of Arts and Design in NYC 2010
- Think Twice, New Latin American Jewelry. Bellevue Arts Museum Washington, 2011
- Urdimbres itinerantes MUCA FA UNAM . México D.F. 2011

IX. PUBLICACIONES selección

- The Compendium finale of Contemporary Jewellers, Darling Publications, 2009
- Envolventes Proyecto de investigación, FA UNAM, Coeditor. 2006
- El televisor, análisis de la evolución de algunos objetos de diseño industrial, Proyecto de investigación, CIDI FA UNAM, coeditor, 2003