





ANDRÉS FONSECA

Nació en Bogotá. En 1973 inició estudios de Bellas Artes en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y ese mismo año estudió joyería en el taller de la maestra Nuria Carulla. En 1975 viajó a Europa y desde ese año hasta 1978 curso Joyería, diseño de Joyería, Cincelado y Grabado en la Escuela Massana de Barcelona. En la misma ciudad catalana trabajó como diseñador de joyería en el atelier de Ana Font, maestra de diseño de la Escuela Massana y diseñadora para diferentes firmas alemanas. En 1978 viajó a Alemania para estudiar Pintura y Gráfica con el Maestro Hans Baschang en la Academia de Artes Plásticas de Munich, donde se tituló y en 1985 obtuvo el grado de Maestría y el premio que se otorga anualmente a los mejores alumnos.

Con exposiciones tanto individuales como colectivas en España, Francia, Alemania, Colombia, Estados Unidos y México; de 1986 a la fecha, ya en la Ciudad de México, ha realizado proyectos interdisciplinarios con Moda, Danza, Música, Cine y Teatro.

En 1992 inicia un Grupo de Investigación y Desarrollo (GID) en Joyería, en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, el cual dirige hasta la fecha.

Es miembro fundador del colectivo Figura Co. del despacho Hablando en Plata . org, y de la Asociación Mexicana de Autores de Joyas. Ha sido también profesor de diseño de joyería en Centro, Diseño, Cine y Televisión y ha dictado cursos y conferencias en Universidades, Centros de estudio e instituciones en la República Mexicana.

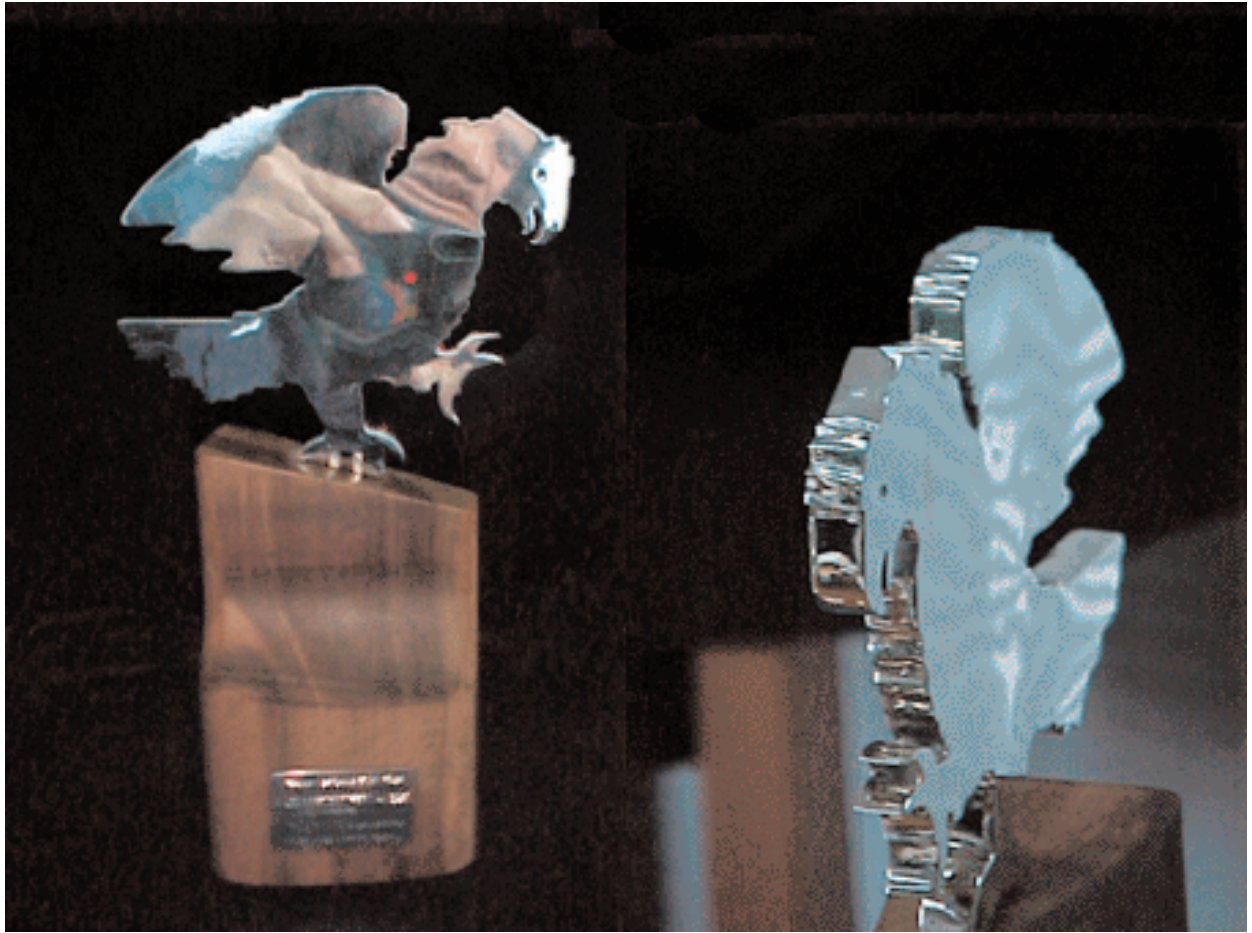
Actualmente estudia el Doctorado en Artes y Diseño en la Academia de San Carlo de la Escuela Nacional de Artes plásticas, con el tema: El tiempo como modulador en el quehacer artístico.



CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

Nombre:	Andrés Joaquín Fonseca Murillo
Lugar de nacimiento:	Bogotá Colombia
Fecha de nacimiento:	21 de junio de 1955
Nacionalidad:	Colombiano
Documento Migratorio:	FM2 N° 1402103 Inmigrado
Registro Federal de Causantes:	FOMA-550621-3L0
Dirección particular :	Cascada 108 A, Jardines del Pedregal Del. Alvaro Obregón C. P. 01900 México, D. F.
Teléfono particular:	(55) 5135-6786
Dirección estudio :	Cruz Verde 100 9 bis, Los Reyes Coyoacán C. P. 04330, México, D. F.
Teléfono estudio:	(55) 5549-9292
Correo electrónico:	soy@andresfonseca.com
Teléfono celular:	04455 1295 8027



Premio Ciudad de México para el Gobierno del Distrito Federal



II. FORMACIÓN ACADÉMICA

1. ESTUDIOS PREVIOS

a. HISTORIA DEL ARTE, COMPOSICIÓN, DIBUJO Y PINTURA.

Institución: Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Sede: Facultad de Artes

Duración: 18 meses (1973 - 75)

b. ESMALTE EN COBRE Y TÉCNICAS DE JOYERÍA.

Sede: Taller de la maestra Nuria Carulla, Bogotá

Duración: 11 meses (mayo a marzo de 1974 - 75)

2. ESTUDIOS TÉCNICOS

JOYERÍA, DISEÑO DE JOYERÍA, CINCELADO Y GRABADO.

Institución: Escuela Massana Barcelona, España

Periodo: 1975-1978

3. ESTUDIOS PROFESIONALES

LICENCIATURA:

Institución: Academia de Artes Plásticas de Munich, Alemania

Carrera: Pintura y Gráfica

Periodo: 1978-1982

EXAMEN PROFESIONAL:

Fecha de examen: 17 de agosto de 1982

Nombre de la Tesis: Dibujos de Gran Formato, una Exposición.



4. ESTUDIOS DE POSGRADO:

MAESTRÍA EN ARTES

Orientación: Pintura y gráfica
Institución: Academia de Artes Plásticas de Munich, Alemania.
Sede: Taller del Maestro Hans Baschang
Período: 1983-1985
Grado Obtenido: Maestro en Artes
Fecha de examen: 8 de julio de 1985

DOCTORADO EN ARTES Y DISEÑO

Orientación: Experimental
Institución: Escuela Nacional de Artes Plásticas
Sede: Academia de San Carlos. México D.F. , México
Titulo: El tiempo como modulador en el quehacer artístico
Período: Inicio en agosto 2011

III. CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

Curso: Técnicas en la fabricación de Joyería Fina.
Sede: Diamantex
Duración: 7 y 8 de noviembre 1992.

Curso: Modelos Iconográficos
Sede: CIDI Universidad Nacional Autónoma de México
Duración: 29 de marzo y 1º de abril de 1993.

Curso: Seminario de Actualización Tecnológica II
Sede: Consejo Mundial del Oro
Duración: septiembre 1996.



Dos aros, tinta sobre papel, 2011



Curso: Técnicas de trabajo en los talleres de proyectos
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
Duración: 3 a 12 de marzo de 1997

Curso: El ejercicio de la docencia en la experiencia estética
Sede: Universidad Nacional Autónoma de México
Duración: 24 de febrero a 10 de marzo de 2003

V. EXPERIENCIA DOCENTE

PERÍODO: 1987-1989

Profesor de Expresión Artística en la "Escuela Primaria Herminio Almendros"

PERÍODO: 1988-2007

Maestro de Bailes de Salón en los "Talleres de Coyoacán".

PERÍODO: 1992 A LA FECHA

Profesor de asignatura en diseño III a VIII del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.
Creación y coordinación del Grupo de Investigación y Desarrollo en Joyería

PERÍODO: 2003 - 2009

Proyecto educativo Hablando en Plata.org

PERÍODO: 2003 - 2009

Maestro de diseño de joyería en CENTRO diseño, cine y televisión.

VI. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Curso: Técnicas para el modelos en cera
Sede: Diamantex D.F.
Duración: 22 y 23 de julio 1995

Curso: Técnicas para el modelos en cera
Sede: Diamantex D.F.
Duración: 17 y 18 de agosto 1996



Imagen 010, Algo diario... 2011

Curso: Pertenencia contra Globalización
Sede: Centro Nacional de las Artes
Duración: 23 de marzo 2006

Seminario: La joyería contemporánea
Sede: Universidad Autónoma de Aguascalientes
Duración: 12, 13 y 14 de abril 2007

Curso: ENCONTRA2 Taller de creatividad aplicado al diseño de
objetos efímeros de uso corporal.
Sede: Universidad Iberoamericana, Torreón.
Duración: 2, 3, 4, y 5 de noviembre de 2010

VII. DESARROLLO Y FORMACIÓN DE GRUPOS DE DISEÑO

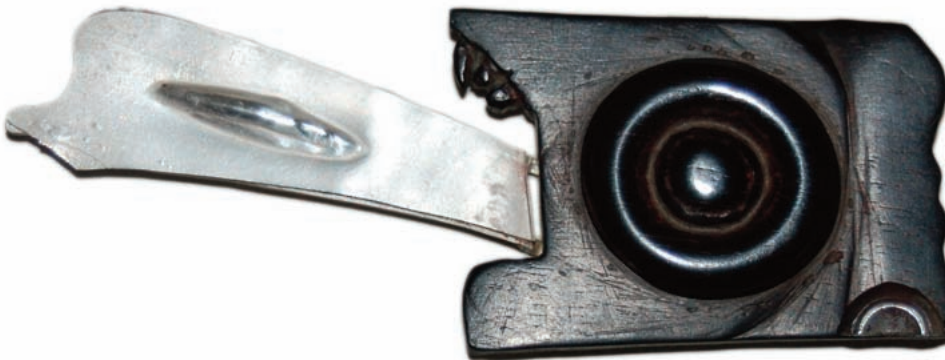
Grupo: Grupo de Investigación y Desarrollo en Joyería
Sede: Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la Facultad
de Arquitectura de la UNAM.
Duración: 1992 a la fecha



Grupo: La plata como aliada
Sede: TAXCO, Guerrero
Duración: noviembre 2002 a julio 2003

Grupo: Figura Co.
Sede: México D.F.
Duración: 1999 a 2007

Grupo: Hablando en Plata.org



Ingenios, plata 0.925 y madera, 2010

Sede: México D.F.
Duración: 2003 a 2009

Grupo: Núcleo de Diseño
Sede: IDEAS, Zacatecas, Zacatecas
Duración: julio 2008 a diciembre 2009

VIII. EXPOSICIONES



Logotipo para el Instituto de Matemáticas de la UNAM



Flor de un día, lapiz sobre papel, 2006



1. INDIVIDUALES Selección

- Schmuck - Schmuggeln en la Daiserstr. Munich 1981
- Zeichnungen Galería Fred Jahn. Munich 1985
- Nuevos Nombres Casa de Moneda B.R. Bogotá 1987
- A. Fonseca Museo de la Ciudad. México D. F. 1990
- Lo más Baldío Hospicio Cabañas. Guadalajara 1990
- Lo más Baldío Instituto Potosino de Bellas Artes 1990
- Lo más Baldío Exconvento de San Agustín. Zacatecas 1990
- Lo más Baldío Universidad Autónoma de Nuevo León Monterrey 1990
- Joyería Masculina o no Galería Aureum México D.F. 1990
- Andrés Fonseca Joyas Reforma 15 San Ángel México D.F. 1993
- Dibujos Joyas Objetos Galería Hakim México D.F. 1994
- Mi lamido relamido Corazón Galería El Ángel México D.F. 1996
- Algo sabroso o el postre Facultad de Arquitectura UNAM México D.F. 2002
- Objetos La Universidad en el Metro Metro de la ciudad de México D.F. 2002

2. COLECTIVAS selección

- Artes del Fuego M. A. C. Bogotá 1974
- Galería Subex. Barcelona 1978
- 1000 tüten. Alemania 1979
- XXXII Salón de la Joven Escultura. París 1980
- Joyería Contemporánea Colombiana. Bogotá 1980
- XXXIII Salón de la Joven Escultura. París 1982
- Segunda Convergencia de la Joven Expresión. París 1983
- Form Formel Formalismus Schmuck. Munich 1985
- Galería Maxwehr. Landshut 1985
- Galería Werkstatt im Kunstblock. Munich 1985
- Debutante de la Academia. Munich 1985
- Nebeneben. Munich 1986
- Internationale Kunst aus Münchner Ateliers. Munich 1986
- 18 Salón de la Joven Pintura. París 1987
- Land p ART i e Städtische Galerie Neuburg an der Donau 1988
- 15 Nuevas Expresiones Galería Diners. Bogotá 1989
- Blanco y Negro Gartner Torres. Bogotá 1989
- Festival de Arte Erótico Los Talleres. México D.F. 1991
- Diseño Contemporáneo en México. Galería Mexicana de Diseño. 1991
- Aus der Classe Baschang galería Billie Strauss Stuttgart 1991
- Aus der Classe Baschang Kunstverein Friedrichshafen 1991
- Los Privilegios de los Sentidos Galería A.P. México D.F. 1991
- Joyería, Escultura o que? Galería Aureum México D.F. 1991



- Arte de Colombia en México Claustro de Sor Juana México D.F. 1995
- La grafica colombiana Museo de la Estampa México D.F. 1997
- Paraisos Herbariorum Facultad de Arquitectura UNAM México D.F. 2001
- 100 Obras 10 Orfebres Fundación Muró Monterrey N.L. México 2001
- Ag 0,925 Galeria Pladi México D.F. 2002
- Manjares de Plata, Museo Amparo Puebla, México 2002
- De la laca al infinito Museo de arte moderno Morelia Michoacán . México 2003
- Walking the Gray Area, Galería Emilia Cohen, México D.F. 2010
- Think Twice, New Latin American Jewelry. Museum of Arts and Design in NYC 2010
- Think Twice, New Latin American Jewelry. Bellevue Arts Museum Washington, 2011
- Urdimbres itinerantes MUCA FA UNAM . México D.F. 2011

IX. PUBLICACIONES selección

- The Compendium finale of Contemporary Jewellers, Darling Publications, 2009
- Envolventes Proyecto de investigación, FA UNAM, Coeditor. 2006
- El televisor, análisis de la evolución de algunos objetos de diseño industrial, Proyecto de investigación, CIDI FA UNAM, coeditor, 2003